

L'ÉVÉNEMENT D'ART ACTUEL DE SAINT-HYACINTHE

# orange

(English will follow)

8<sup>e</sup> édition – Été 2025

APPEL DE DOSSIERS D'ARTISTES

DATE LIMITE : 26 février 2024

## FAIM DE RITUEL

Ensemble, activer le sacré

### Mandat

ORANGE est une manifestation artistique triennale structurée tel un laboratoire de réflexion qui aborde les diverses problématiques liant l'art actuel à l'agroalimentaire et aux relations que nous entretenons avec la nourriture par le biais d'expositions, de pratiques performatives, de conférences et d'activités de médiation. En présentant des œuvres d'artistes professionnel·les du Québec, du Canada et de l'étranger sur le territoire de Saint-Hyacinthe et dans la région du Kamouraska, ORANGE désire promouvoir l'art actuel au Québec, au Canada et, d'une façon plus particulière, dans la région hôte de l'événement.

### Les sept premières éditions de ORANGE, en bref

2003 : *ORANGE* présente divers aspects reliant la pratique artistique actuelle et la nourriture

2006 : *como como* emprunte une voie plus politique en déployant nos manières de s'alimenter

2009 : *Il Nostro Gusto* se penche sur la notion d'éthique dans l'agroalimentaire

2012 : *Les Mangeurs* fait ressortir les liens entre la nourriture et la mort

2015 : *Les Viscéraux* met en valeur des pulsions de faim et de création

2018 : *Conjuguer la traçabilité* arrime les mondes artistique et agricole autour de la notion de traçabilité

2022 : *Cultiver l'humilité* honore la résistance des plantes et questionne les rapports de domination entre les différentes formes de vie

### Thématique 2025

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, ORANGE a choisi le *rituel* comme axe de réflexion dans le but de tracer des ponts entre l'art, la nourriture et le sacré. Un rituel s'actualise par la création d'actes symboliques appuyés par des intentions manifestes; il possède le potentiel de rassembler les individus et d'engendrer des transformations au cœur de nos existences.

Parfois mystérieux, tantôt officiel, ou encore décalé ou convenu, chaque rituel ponctue le temps. Qu'il s'inscrive dans une tradition, dans une action circonstancielle, dans un processus créatif ou dans l'œuvre elle-même, le rituel produit un effet qui persiste. Il a la capacité d'enraciner, de secouer,

d'encourager, et assurément, il a le pouvoir de marquer des moments fondateurs ou de réenchanter des instants furtifs du quotidien.

Tous les jours, nous cuisinons, nous mangeons. Chaque année revient le temps des semailles et des récoltes; de la cueillette et de la chasse. Le rituel n'est jamais loin. Chaque culture, chaque communauté, voire chaque individu entretient un lien particulier avec la notion de rituel et cette diversité de relations s'exprime par de nombreuses actions, telles que : saluer le cycle des saisons, offrir une commémoration ancestrale, initier un moment de partage, célébrer une fête dans la joie ou la subversion, inventer un rite d'intimité, soigner une crise identitaire, lancer une invocation à plus grand que soi.

### **Ensemble, activer le sacré**

Le commissariat de la 8<sup>e</sup> édition est porté par deux membres de l'équipe interne de ORANGE, la co-directrice et coordonnatrice, Véronique Grenier, et l'adjointe administrative et artiste, Roxane Chamberland. À titre de *gardienne-commissaire* du laboratoire, elles chapeautent la grande équipe de ORANGE qui comprend plusieurs collaborateur-trices et la grande famille d'artistes qui sera réunie pour cette édition. Ici, les explorations peuvent brouiller les frontières entre les arts, et nous invitons les artistes qui s'identifient à différentes disciplines à soumettre des projets.

### **Contexte**

À l'été 2025, l'événement se déploiera dans plusieurs lieux dont le centre d'exposition EXPRESSION à Saint-Hyacinthe, situé au-dessus d'un marché public, le Jardin Daniel A. Séguin, le jardin d'étude de l'Institut de technologie agricole, VRille Art Actuel, un centre d'artistes nomade dans le Kamouraska opérant dans des espaces publics, ainsi que dans d'autres lieux à l'étude.

### **Date limite de soumission : 26 février 2024**

---

Pour soumettre un dossier, les artistes, les collectifs et les duos, même ceux formés momentanément pour l'événement, doivent faire parvenir les éléments suivants :

- Une proposition de projet (œuvres nouvelles et/ou déjà réalisées). Vous pouvez nous indiquer dans quel type d'espace (intérieur et/ou extérieur) votre projet peut être installé ou réalisé (env. 500 mots);
- Un texte de démarche artistique (env. 300 mots);
- Un curriculum vitæ (maximum 3 pages);
- Matériel visuel : jusqu'à 20 images JPEG numérotées avec légendes et, si nécessaire, avec courtes descriptions. Pour les vidéos, un maximum de 10 minutes de visionnement (vous pouvez inclure des liens Web).

Veuillez prendre note que nous contacterons seulement les personnes dont le projet sera retenu.

Les droits d'exposition versés par ORANGE suivent les recommandations CARFAC.

ORANGE encourage les artistes autochtones ainsi que les personnes issues de la diversité culturelle, tout comme les membres de groupes en quête d'équité et de communautés sous-représentées, à proposer un projet.

Veuillez nous faire parvenir votre dossier à l'adresse suivante [orange@expression.qc.ca](mailto:orange@expression.qc.ca), en indiquant « orange 2025 soumission dossier » dans l'objet de votre courriel.

8th edition – Summer 2025  
CALL FOR ARTIST PORTFOLIOS  
DEADLINE: February 26, 2024

## HUNGRY FOR RITUAL

### Activating the Sacred Together

#### Mandate

ORANGE is a triennial arts event structured as a living laboratory that explores various issues linking art to the agri-food industry, and to our relationship with food, through exhibitions, performative practices, conferences, and mediation activities. In presenting works by professional artists from Québec, elsewhere in Canada, and abroad at locations around the city of Saint-Hyacinthe and in the Kamouraska region, ORANGE aims to promote contemporary art in Québec and Canada, and particularly in its host region.

#### A brief look at the first seven editions of ORANGE

2003: *ORANGE* presents various aspects linking contemporary art practice to food

2006: *como como* takes a more political path by questioning how we feed ourselves

2009: *Il Nostro Gusto* delves into the notion of ethics in the agri-food industry

2012: *Les Mangeurs* addresses the connections between food and death

2015: *Les Viscéraux* highlights the impulses of hunger and creation

2018: *Combining Traceability* forms linkages between the art and agricultural worlds around the notion of traceability

2022: *Cultivating Humility* honours the strength of plants and questions the relations of domination among different forms of life

#### 2025 Theme

For its 8th edition, ORANGE has chosen *ritual* as a focus of reflection, leading to connections among art, food, and the sacred. A ritual is born of the creation of symbolic acts supported by clear intentions; it has the potential to bring individuals together and transform lives in fundamental ways.

Each ritual – mysterious or official, quirky or conventional – punctuates the flow of time. Whether inscribed in a tradition, a circumstantial action, a creative process, or an artwork, a ritual produces a lasting effect. It has the capacity to grow roots, to disrupt, to encourage, and assuredly it has the power to mark fundamental moments or to re-enchant fleeting seconds of daily life.

Every day, we cook, and we eat. Every year comes the time for sowing and for harvesting, for gathering and for hunting. Ritual is never far away. Every culture, every community, even every individual maintains a particular connection with the notion of ritual, and these diverse relations are expressed through a wide range of actions, such as honouring the cycle of the seasons, offering ancestral commemoration, initiating a moment of sharing, celebrating a festival in the spirit of joy or subversion, inventing a rite of intimacy, tending to an identity crisis, or intoning an invocation to someone or something greater than us.

## Activating the Sacred Together

The 8th edition is curated by two members of ORANGE's internal team: the co-director and coordinator, Véronique Grenier, and the administrative assistant, artist Roxane Chamberland. As *guardian-curators* of the laboratory, they will lead the big ORANGE team, including its many collaborators, and the great family of artists that will gather for this edition. Here, explorations may blur the edges between the arts, and we invite artists who identify with different disciplines to submit projects.

### Context

In summer 2025, the event will take place at several sites, including the EXPRESSION exhibition centre, situated above a public market in Saint-Hyacinthe; Jardin Daniel A. Séguin, the research garden for the Institut de technologie Agricole; and VRille Art Actuel, an itinerant artist-run centre in Kamouraska operating in public spaces. Other venues are under study.

**Deadline for submissions: February 26, 2024**

---

To submit a portfolio, artists, collectives, and duos (even those formed temporarily for the event) must send the following documents:

- A project proposal (new and/or existing works). You may tell us in which type of space (indoor and/or outdoor) your project may be installed or produced (about 500 words).
- An artist statement (about 300 words)
- A curriculum vitae (maximum 3 pages)
- Visual materials: up to 20 numbered JPEG images with captions and, if necessary, short descriptions. For videos, a maximum of 10 minutes long (you may include web links).

Please note that we will contact only those whose project is selected.

The exhibition rights paid by ORANGE follow CARFAC recommendations.

ORANGE encourages Indigenous artists, people from culturally diverse backgrounds, and members of equity-seeking groups and underrepresented communities to submit projects.

Please send your portfolio to [orange@expression.qc.ca](mailto:orange@expression.qc.ca), with "orange 2025 portfolio submission" in your email's subject line.